

### МОЗАИКА ЗАПАДНОЙ БАЗИЛИКИ

Западная базилика расположена в северо-западной части херсонесского городища. Подобно Уваровской, Восточной, Северной и другим базиликам Херсонеса, она является центром большого комплекса различных сооружений. Впервые она была открыта в 1901 г. К.К.Косцюшки-Балкиничем.<sup>1/</sup> Оставленное им описание базилики не может вполне удовлетворить современным требованиям фиксации подобных памятников. Достаточно указать, что в ориентации отдельных частей комплекса допущены серьезные ошибки.

В 1951 г. О.И.Домбровский предпринял зачистку части мозаики Западной базилики. Для экспозиции в средневековый отдел Херсонесского музея им была взята мозаика южной стороны солей.<sup>2/</sup> Задачу исследования базилики взяла на себя экспедиция Уральского университета и Херсонесского музея в 1963 г.

Западная базилика трехнефная, одноапсидная /апсида полукруглая внутри и пятигранная снаружи/. Базилика имеет прямоугольную форму / 32,8 м. в длину, 21,36 м. в ширину по наружному обмеру без апсиды/. Длина среднего нефа - 29,3 м., ширина - 9,5 м. Ширина боковых нефов не везде одинакова /левого, как в восточном, так и в западном конце - 4 м., правого - в восточном конце 3,5 м., в западном 4 м./.

---

1. ОАК за 1901-1902 гг., стр. 19.

2. К сожалению отчетных сведений об этой работе не имеется.

В правом нефѣ базилики обнаружена мозаика, которая хорошо сохранилась лишь в восточном конце нефа. Здесь вскрыт сравнительно большой неповрежденный участок мозаики — 1,75 м. в длину и на всю ширину нефа /рис.1/. По середине нефа мозаика имитирует цветной паркет /ш. — 2 м/ из переменнo повторяющихся параллелограммов /30 x 20 см./ черного, красного, желтого и белого цветов. В первом ряду чередуются черные и красные параллелограммы, во втором — желтые и белые, в следующем вновь черные и красные и т.д. Судя по незначительным остаткам мозаики, сохранившимся в различных частях нефа, рисунок паркета был однородным на протяжении всего нефа. Паркет со всех сторон окаймлен полосой /ш. — 20 см./, состоящей из трех цветов/черный — 2 см., белый — 13 см. и красный 5 см/. За этой полосой вокруг паркета идет бордюр, состоящий из красной волнообразной линии на желтом фоне. На ответвлениях от нее: листья плюща, грозди винограда, плоды. Реконструировать бордюр не представляется возможным так как названные изображения не следуют в определенном порядке. Стиль этой мозаики сближает ее с мозаичными полами других херсонесских базилик, хотя и накладываются некоторые различия. Так, например, подобный рисунок бордюра мы встречаем в базилике 1932 и 1935 гг. Но там он проще: красный стебель /в базилике 1932 г. — черный/ на желтом поле имеет на ответвлениях только виноградные листья.

В левом нефѣ базилики мозаика не обнаружена. Здесь, как указывал К.К.Косцюшко-Валюжинич "пол был нарушен еще при устройстве усыпальниц № 2, 3, 4, 5 и 6" /см.ОАК за 1901-1902 гг./ Тем не менее в наличии здесь мозаики не приходится сомневаться, так как при исследовании были обнаружены мозаичные кубики.

В часовне В также был мозаичный пол /рис.2/. Здесь мозаика гораздо проще по сравнению с мозаикой правого нефа. Рисунок состоит из перекрещивающихся кругов, имеющих черный контур, миндалевидные сегменты — белые, трапециевидное поле

внутри круга — красное. Этот рисунок обрамлен белым бордюром, по которому вьется красный стебель с ответвлениями, на которых изображены виноградные листья /контур их красный, внутри листка — белые мозаичные кубики/. Мозаичные кубики здесь крупнее и цветовое решение мозаики проще — она трехцветная /черный, белый и красный цвет/. Выполнение всего рисунка очень четкое. Это достигается применением кубиков различной формы /прямоугольных, треугольных/. Для мозаичных кубиков применялся темнокрасный кирпич, белый /привозной/ мрамор, желтый известняк и черный балаклаевский песчаник.

После всесторонней фиксации, мозаика была покрыта рубин-ройдом и засыпана толстым слоем земли.

Стиль мозаики сближает ее с мозаичными полами Византии. Херсонесские мозаики, так же как и византийские, следовали античным традициям, но в то же время здесь наблюдается отход от живописных принципов античного искусства. Мозаика базилики утратила пластичность и реалистичность прежних времен. Рисунок упростился и превратился в схематический узор.

Наша публикация носит предварительный характер. Мозаика Западной базилики безусловно заслуживает специального исследования.

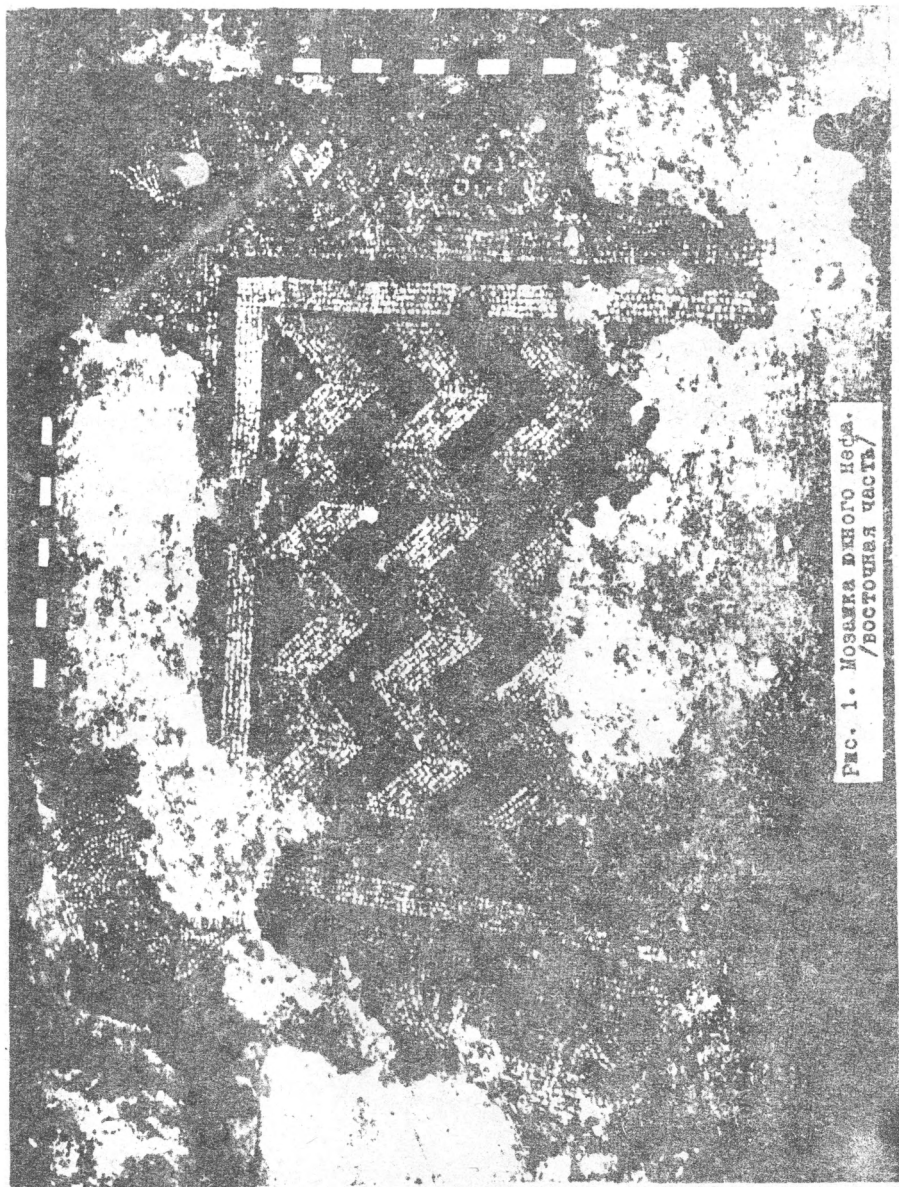


Рис. 1. Мозаика южного нефа.  
/Восточная часть/

